

changing environment

een voortdurend veranderende omgeving
un environnement en constante évolution

Curated by Yolande de Bontridder, Els Wuyts

Invited artists: Evelien Gysen, Romane Iskaria, Kenza Saleh Veschetti

Expo free & daily open - 10:00-20:00

Nocturne 22.01.2026

Jill Hotel Brussels

Avenue Fonsny 8-9

1060 Saint-Gilles

The exhibition *changing environment* is designed as a cabinet of curiosities. Presented in an intimate setting, the photographs reveal poetic and analytical reflections on our multifaceted relationships with nature. The artists Evelien Gysen, Romane Iskaria, and Kenza Saleh Veschetti invite us to marvel and reflect on the complex beauty of our surroundings. They initiate a dialogue between humanity and the landscape, exploring the connections between art and science in a space conducive to concentration and calm, a place to enjoy possible landscapes, near or far.

L'exposition *changing environment* est conçue comme un cabinet de curiosités. Présentées dans un cadre intimiste, les photographies se révèlent des reflets poétiques et analytiques de nos rapports multiformes à la nature. Les artistes Evelien Gysen, Romane Iskaria et Kenza Saleh Veschetti invitent à s'émerveiller et s'interroger devant la beauté de notre environnement. Ils initient un dialogue entre l'homme et le paysage et explorent les rapports entre art et science dans un espace propice à la concentration et au calme, un lieu où profiter de paysages possibles, proches ou lointains.

De tentoonstelling *changing environment* is bedacht vanuit een kabinet-achtige presentatie. Gepresenteerd in een intieme setting onthullen de landschappen poëtische en analytische reflecties op onze veelzijdige relaties met de natuur. Kunstenaars Evelien Gysen, Romane Iskaria en Kenza Saleh Veschetti nodigen uit om te verwonderen en vragen te stellen over de complexe schoonheid van onze omgeving. Ze initiëren een dialoog tussen mens en landschap en verkennen de verbanden tussen kunst en wetenschap in een ruimte die bevorderlijk is voor concentratie en rust, een plek om te genieten van mogelijke landschappen, dichtbij of veraf.

CHANGING ENVIRONMENT

EEN VOORTDUREND VERANDERENDE OMGEVING
UN ENVIRONNEMENT EN CONSTANTE ÉVOLUTION



Kenza Saleh Veschetti

Curated by Yolande de Bontridder, Els Wuyts
Invited artists: Evelien Gysen, Romane Iskarla,
Kenza Saleh Veschetti

FREE EXHIBITION
Open daily 10AM - 8PM
Nocturne 22.01.2026

JILL HOTEL BRUSSELS
Avenue Fonsny 8-9
1060 Saint-Gilles

Evelien Gysen

<https://www.eveliengysen.be>

Evelien Gysen's practice focuses on landscapes, with a preference for mountains, forests, and caves, places imbued with an inherent mysterious and mythical character. Photographic images of these natural environments are transformed by her hand and oscillate between reality and illusion. Through the reduction of the colour palette, image cropping, and coarsening of the grain, the atmosphere shifts from idyllic to melancholic. Her works thus create a distinct world, where the human unconscious – desires, fears, and clichés – resonates more strongly than the reality of the original image. Her experiments with stream-of-consciousness evade fixed truths, inviting reflection on an elusive, inner dimension.

La pratique d'Evelien Gysen se concentre sur les paysages, avec une préférence pour les montagnes, les forêts et les grottes, des lieux empreints d'un caractère mystérieux et mythique. Des images photographiques de ces environnements naturels sont transformées par ses soins et oscillent entre réalité et illusion. Par la réduction de la palette de couleurs, le recadrage des images et l'accentuation du grain, l'atmosphère passe de l'idylle à la mélancolie. Ainsi naissent des œuvres qui créent un monde propre, où l'inconscient humain – désirs, peurs et clichés – résonne plus fort que la réalité de l'image initiale. Ses expérimentations avec le flux de conscience évitent les vérités fixes, invitant à une réflexion sur une dimension intérieure insaisissable.

Evelien Gysen richt zich in haar werken ogenschijnlijk op landschappen, met een lichte voorkeur voor bergen, bossen en grotten. Het zijn meestal gebieden die een mysterieus en mythisch karakter in zich lijken te dragen. Fotografische beelden van deze natuurlijke omgevingen worden door haar getransformeerd en schommelen vaak tussen realiteit en illusie. Door reductie van het kleurenpalet, beelduitsnijdingen en vergroving van de korrel verschuift de sfeer van idyllisch naar melancholisch. Zo ontstaan werken die een eigen wereld scheppen, waarin het onbewuste van de mens – verlangens, angsten en clichés – sterker weerklinkt dan de realiteit van het oorspronkelijke beeld. Haar experimenten met stream-of-consciousness vermijden vaste waarheden, en nodigen uit tot reflectie op een ongrijpbare, innerlijke dimensie.



Evelien Gysen

The last hours

2018

Photoprint/mdf/gaze

43 x 32 cm

850 euro



Evelien Gysen

The Space series 2

2021

Print on aluminium

40 x 30 cm

800 euro



Evelien Gysen

Flashlight

2018

Print on Epson fine art paper / dibond

55 x 74 cm

1.000 euro



Evelien Gysen

The space series 1

2021

Print on aluminium

40 x 30 cm

800 euro



Evelien Gysen

The space series 4

2021

Print on aluminium

30 x 40 cm

800 euro



Evelien Gysen

Citizen of the sky

2021

Print on Hahnemühle Photorag dibond / aluminium frame

40 x 30 cm

800 euro



Evelien Gysen

Tree

2018

Lambdaprint / frame

45 x 60 cm

910 euro



Evelien Gysen

Mountainbridge- Visionen sind machbar

2009

Litho / frame

55 x 38 cm

600 euro / 700 euro with frame



Evelien Gysen

Back

2023

Print in relief-resin

30 x 38 x 1,5 cm

1.100 euro

Romane Iskaria

<https://romaneiskaria.com>

Romane Iskaria's work explores the struggles of marginalised communities facing the loss of their territory. Her practice, which lies between documentary and fiction, unfolds through sensitive, often compelling narratives that address themes such as memory, exile and transmission. She develops long-term projects in Brazil, the Middle East and Europe. Her images create space for subjects to reclaim and reflect on their painful histories. She uses photography, video, textiles, sound and sculpture to create immersive installations. By re-enacting rituals and intimate stories, she challenges boundaries – geographical, cultural and symbolic – and subverts traditional documentary codes to create visual forms imbued with care.

Le travail de Romane Iskaria explore la lutte des communautés marginalisées confrontées à la perte de leur territoire. Sa pratique, qui se situe entre le documentaire et la fiction, se déploie à travers des récits sensibles, souvent captivants, qui abordent des thèmes tels que la mémoire, l'exil et la transmission. Elle développe des projets sur le long terme au Brésil, au Moyen-Orient et en Europe. Ses images créent un espace permettant aux sujets de se réapproprier leur histoire douloureuse et de reprendre leur place. Elle utilise la photographie, la vidéo, le textile, le son et la sculpture pour créer des installations immersives. En jouant des rituels et des récits intimes, elle remet en question les frontières - géographiques, culturelles et symboliques - et détourne les codes documentaires traditionnels pour faire émerger des formes visuelles imprégnées de bienveillance.

Het werk van Romane Iskaria onderzoekt de strijd van gemeenschappen die geconfronteerd worden met het verlies van hun grondgebied. Haar praktijk, die zich bevindt tussen documentaire en fictie, ontvouwt zich door middel van gevoelige, vaak meeslepende verhalen die thema's als herinnering, ballingschap en overdracht behandelen. Ze ontwikkelt lange termijn-projecten in Brazilië, het Midden-Oosten en Europa, waarbij haar beelden ruimte creëren om pijnlijke geschiedenissen ruimte te geven. Ze gebruikt fotografie, video, textiel, geluid en beeldhouwkunst om immersieve installaties te creëren. Door rituelen en intieme verhalen na te spelen, stelt ze grenzen - geografisch, cultureel en symbolisch - ter discussie en ondermijnt ze traditionele documentaire codes om visuele vormen te laten ontstaan die doordrongen zijn van zorgzaamheid.



Romane Iskaria

Os Encantados – Portrait Father of Jurema Sagrada, Lucas Souza

2024

Tirage numérique laboratoire Milo Profi, cadre métal plaqué bois, 3 tirages

40 x 60 cm

2.400 euro (2.550 euro avec verre muséal)



Romane Iskaria

Os Encantados – Land of Jurema

2024

Tirage numérique laboratoire Milo Profi, cadre métal plaqué bois, 3 tirages

90 x 60 cm

2.800 euro (2.950 euro avec verre muséal)



Romane Iskaria

Os Encantados - Sacred Places Paraiba

2024

Tirage numérique laboratoire Milo Profi, cadre métal plaqué bois, 3 tirages

30 x 20 cm

1.400 euro



Romane Iskaria

Os Encantados - Ancestral healing smoke of Jurema

2024

Tirage numérique laboratoire Milo Profi, cadre métal plaqué bois, 3 tirages

30 x 20 cm

1.400 euro



Romane Iskaria

Os Encantados - Spirit of Chico of Mestra Ana, Quilombo de Iparanga

2024

Tirage numérique laboratoire Milo Profi, cadre métal plaqué bois, 3 tirages

30 x 20 cm

1.400 euro



Romane Iskaria

Os Encantados – Land of Jurema

2024

Tirage numérique laboratoire Milo Profi, cadre métal plaqué bois, 3 tirages

60 x 90 cm

2.800 euro (2.950 euro avec verre muséal)



Romane Iskaria

Limit Middle East

2023

Photographs on plaster, 10 of 16 pièces uniques

23 x 34 cm each

850 euro / pièce – 2.550 euro / 3 pièces – 3.400 euro / 4 pièces

Kenza Saleh Veschetti

<https://www.instagram.com/k.veschetti/>

Kenza Saleh Veschetti's practice centres on the metal plate as a medium for image and emotion, where time, transformation, and the tension between improvisation and control converge. Matrices, subjected to acid baths ranging from hours to a month, form the foundation of an experimental inquiry into change. Drawing inspiration from nature, bodies, and expansive landscapes, photographic fragments are reframed, stripped of details and colours, and reduced to their essence. Through processes of etching, engraving, and cropping, images emerge that are both released and intensified. The engraved metal becomes a lasting object, a silent carrier of fragmented memories, imbued with emotional weight. Thus, traces of emotion arise, preserving the core of what once moved her.

La pratique de Kenza Saleh Veschetti se concentre sur la plaque métallique comme support d'image et d'émotion, où le temps, la transformation et la tension entre improvisation et contrôle se rencontrent. Des matrices, soumises à des bains d'acide pendant des heures voire un mois, constituent la base d'une exploration expérimentale du changement. Inspirés par la nature, les corps et les vastes paysages, des fragments photographiques sont recadrés, dépouillés de leurs détails et couleurs, et réduits à leur essence. À travers les processus de gravure, d'etching et de découpe, des images émergent, à la fois libérées et intensifiées. Le métal gravé devient un objet pérenne, porteur silencieux de souvenirs fragmentaires, imprégné d'une charge émotionnelle. Ainsi naissent des traces d'émotion, préservant l'essence de ce qui l'a autrefois touchée.

De praktijk van Kenza Saleh Veschetti richt zich op de metalen plaat als drager van beeld en emotie, waar tijd, transformatie en de spanning tussen improvisatie en controle samenvloeien. Matrijzen, onderworpen aan zuurbaden van uren tot een maand, vormen de basis van een experimenteel onderzoek naar verandering. Geïnspireerd door de natuur, lichamen en uitgestrekte landschappen, worden fotografische fragmenten herkadreerd, ontdaan van details en kleuren, en gereduceerd tot hun essentie. Door processen van etsen, graveren en bijsnijden ontstaan beelden die zowel losgelaten als geïntensiveerd worden. Het gegraveerde metaal groeit uit tot een blijvend object, een stille drager van fragmentarische herinneringen, doordrongen van een emotionele lading. Zo ontstaan sporen van emotie, die de kern bewaren van wat haar ooit raakte.



Kenza Saleh Veschetti

Noir argenté bleu – 01

2024

Zinc plate, copper sulphate acide on metal

100 x 50 cm

1.650 euro



Kenza Saleh Veschetti

Experiment (1 hour, 3 hours, 12 hours, 1 day, 3 days, 1 week, 2 weeks, 1 month)

2025

Zinc plate copper sulphate acide on metal

14 x 14 cm each

400 euro / pièce – 3.000 euro / complete collection



Kenza Saleh Veschetti

Noir argenté bleu – 02

2024

Zinc plate, copper sulphate acide on metal

60 x 100 cm

1.750 euro



Kenza Saleh Veschetti

Noir argenté bleu – 04

2024

Zinc plate, copper sulphate acide on metal

100 x 60 cm

1.650 euro